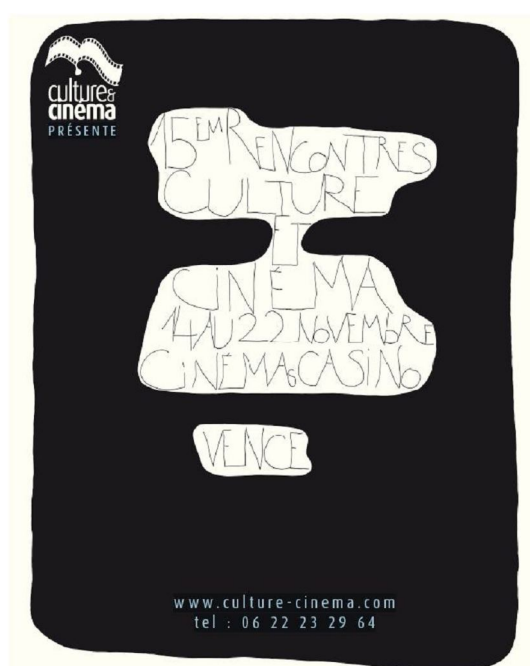


15^{èmes} Rencontres Cinématographiques de Vence



organisées par
l'Association
Culture & Cinéma

Bilan



Culture & Cinéma – site : www.culture-cinema.com – blog : <http://leblog.culture-cinema.com>
Siège social : c/° Médiathèque Municipale - 228, avenue du Colonel Meyère - 06140 VENCE - Tél.: 06 22 23 29 64
Association régie par la loi de 1901 – SIRET 404 430 316 00020 – APE 913

Les 15^e Rencontres ont été organisées par CULTURE & CINEMA avec le soutien de :

La Ville de Vence et l'association Vence-Cultures,
Le Conseil Général des Alpes-Maritimes,
La Région PACA.

En 2009, nos partenaires ont été :

L'Hypermarché et l'Espace Culturel LECLERC,
La Banque HSBC,
Les Fnac de Nice et Cannes,
L'Agence Générale AXA - Éric MAURIN,
La Galerie CHAVE,
MC4 Distribution,
DK Production,
Les Studios LALANDE IN TRANSLATION.

Les Médias :

Nice-Matin, Le Petit Niçois, La Strada, Télérama,
France Bleu Azur, Radio Émotions, Radio Shalom,
France 3,

ont communiqué sur l'évènement.

Les Films :

étaient projetés dans les salles du Cinéma Casino, 30 avenue Henri Isnard à Vence dont l'exploitant est Monsieur Gilles Fontbonne.

L'Exposition :

a été installée sur une scénographie de Nicole Denus, à la Chapelle des Pénitents Blancs et à l'Espace Culturel LECLERC.

PROGRAMME

Nos 6 invités :



Firat AYVERDI, Acteur dans *WELCOME*



Jean-Yves LABAT de ROSSI, Chanteur / ex-Rock-Star
initiateur du projet *D'UNE SEULE VOIX*

Jean-Pierre LAVOIGNAT, Journaliste co-fondateur
de *STUDIO MAGAZINE*



Nathan MILLER,
Réalisateur, avec son père Claude Miller,
de *JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE*



Stéphane MIRKINE, Photographe,
petite-fille de Léo Mirkine



Thomas PERRIER,
Réalisateur de courts-
métrages, Lauréat du Prix
du Public Vençois 2008

et deux invités surprise, le Réalisateur Laurent BECUE-RENARD et l'Acteur Nicolas MOREAU,
... tous professionnels du cinéma ou des métiers qui s'y rattachent.

17 films projetés

dont 7 avant-premières,
2 premiers longs métrages,
1 film du patrimoine restauré,
et 1 dessin animé pour les enfants des Écoles Maternelles Vençaises.

8 courts-métrages

7 courts en compétition pour le Prix du Public de Vence 2009,
et projection du Prix du Public 2008.

Conférences /débats

LA NOUVELLE VAGUE A 50 ANS présentée par Jean-Pierre DUBOIS,
L'HISTOIRE DES STUDIOS DE LA VICTORINE A NICE co-animée par Stéphane MIRKINE et Jean-Luc BELUGOU.

Exposition à la Chapelle des Pénitents Blancs

Photos de Léo MIRKINE, photographe de Plateau :
LES ANNÉES 1957 À 1963, STARS, TOURNAGES ET NOUVELLE VAGUE

Et de nombreux rendez-vous

Cocktails, café/Rencontres,
Réceptions, repas,
Séances de dédicaces,
Rencontres apéritives...

FRÉQUENTATION



Projections

près de 2 500 spectateurs,
dont 160 spectateurs à la séance spéciale courts-métrages
et 452 enfants des Écoles Maternelles Vençoise

Conférences

90 participants

Exposition à la Chapelle des Pénitents Blancs

Vernissage : 150 participants
Visiteurs : plus de 500 participants



Ciné-resto

Plus de 50 participants

Rencontres/Apéritif, Cocktails et Séance de dédicaces

Quelques 500 participants sur l'ensemble de ces autres rendez-vous de Rencontres

Communication

Plan de communication

- 80 affiches "abribus" apposées sur les communes de Vence, La Gaude, Carros, la Colle-sur-Loup, Cap d'Ail, Menton, Mouans-Sartoux, Villefranche;
- 10 000 programmes distribués sur Vence, Saint-Paul, Tourrettes-sur-Loup, La Gaude, Carros, Cagnes-sur-Mer, La Colle-sur-Loup, Bar-sur-Loup, Saint-Jeannet, Gattières, Sophia-Antipolis, Nice Le Cannet, Mouans-Sartoux, Cannes, Valbonne, Mougins, Juan-Les-Pins, Golfe Juan;
- 300 affiches apposées dans les vitrines des magasins, médiathèques, bibliothèques, cinémathèques, cinémas, offices de tourisme, hôtels et chambres d'hôtes des communes précédemment citées;
- 8 kakemonos suspendus avenue de la Résistance à Vence;



- 2 banderoles accrochées à Vence, à l'entrée de l'avenue de la Résistance et au rond-point des Cayrons;
- Sites Internet de Culture & Cinéma et de La Ville de Vence, avec présentation en détail du programme et des animations;
- Exposition à l'Espace Culturel LECLERC, en relai de celle présentée à la Chapelle des Pénitents Blancs;
- Partenariat avec les commerçants de Vence qui ont décoré leurs vitrines sur le thème du cinéma et présenté les affiches des films projetés pendant les Rencontres;
- Distribution de programmes par mailing, dépôt chez les commerçants, Bibliothèques, Médiathèques, Cinémas, Offices de Tourisme, ... et dans la rue, place du Grand Jardin et place Clémenceau les 2 week-ends précédant les Rencontres;
- Communication du programme et des affiches aux Offices de Tourisme et aux Médiathèques de la région;
- Communication du programme aux différentes associations vençoises.

Opérations promotionnelles

Conférence de Presse

- Organisée à Vence, le 31 octobre, avec dévoilement et présentation du programme et des invités 2009;

Espace Culturel Leclerc

- Prévente des billets;

France Bleu Azur

- Distribution de places offertes aux auditeurs sous forme de quiz, pendant la semaine des Rencontres;

La Fnac

- Distribution de places offertes aux adhérents Fnac pour les films projetés pendant les Rencontres.



Les Médias

(Voir Revue de Presse, page 8 et suivantes)

La Strada

- Encart publicitaire sur 1/10° de page dans le n° 123, du 2 au 15 novembre;
- Rédactionnels dans ce même numéro et le n° 124, du 16 novembre au 6 décembre;

Nice Matin

- Une page entière dans le journal du 2 novembre;
- Une couverture renforcée durant tout l'évènement par les agences de Vence et de Cagnes-sur-Mer;

Le Petit Niçois

- Un article dans le numéro précédent les Rencontres;
- Un second dans le numéro les suivant;

Radio Émotion

- Interview du Président Vincent Ferrero le 12 novembre;

Radio Shalom

- Interview du Président Vincent Ferrero le 11 novembre;

Télérama

- Publication d'un module dans l'agenda des évènements du 4 novembre;
- Un module dans la Newsletter du 12 novembre;

La Fnac

- Partenariat avec les magasins de Nice et Cannes pour la distribution de nos programmes en libre service;

Espace Culturel LECLERC

- Partenariat avec le magasin de Vence pour la distribution de nos programmes en libre service;
- Prévente des billets;

La Semaine des Spectacles

- Rédactionnels à propos des films projetés;

Sortir

- Information dans les numéros des 11 et 18 novembre;

France 3

- Interview du Président Vincent Ferrero sur le Midi Pile, le 13 novembre;
- Interview au Journal du soir - le 19/20 - de notre invité, l'acteur Firat Ayverdi le 19 novembre.



Nice-Matin - 2 novembre

Vence

lundi 2 novem

Rencontres cinématographiques un ticket pour la quinzième

FESTIVAL Du 14 au 22 de ce mois, l'association « Culture et cinéma » propose une immersion très prometteuse dans la magie du 7^e Art



L'équipe du festival a encore réussi un tour de force pour une manifestation « populaire, de qualité et conviviale ». (Photo M.D.)

La passion peut tout... Quand on a le cinéma dans la peau, comme « Culture et cinéma », même les scénarios improbables voient impossibles devenir réalité. Preuve en est encore cette année avec les 15^{es} Rencontres cinématographiques, du 14 au 22 novembre. Paul Sadiet, le directeur du festival, et Vincent Ferrero, le président de l'association organisatrice, et tous les bénévoles du grand rendez-vous de l'automne, ont réussi une fois de plus un tour de force (1).

Car ce n'est pas du tout facile d'organiser une telle manifestation, même quand on a la chance de vivre sur la Côte d'Azur. « Quand vous sollicitez les professionnels du cinéma lors du Festival de Cannes, sur le coup, tous tous répondent positivement », explique Paul Sadiet. Mais, passé l'été, les désaffections pleuvent... Pour préparer l'édition 2009, « Culture et cinéma » a approché pas moins de trente-trois personnes pour arriver à constituer le panel habituel de cinq ou six invités, tous présents à titre gracieux. « Il faut dire que le nombre de festivals ne cesse de croître en France et que chacun a bien entendu des obligations professionnelles... », précisent les organisateurs.

Grand moment avec Lola Montès

Au final, le plateau d'intervenants peut s'avérer quelque peu éclectique, mais

sa part de singularité donnera du lant, n'en doutons pas... On aura ainsi la chance de faire connaissance avec Stéphane Mirkine, la petite fille de Léo Mirkine, un photographe marquant de l'histoire du Festival de Cannes, avec Jean-Pierre Lavoignat, coordinateur avec Marc Esposito de « Studio Maguaine » ou bien encore avec Jean-Yves Lahot de Rossi, une ex-rock star à l'origine du film « D'une seule voix » retraçant la tournée française d'un groupe de musiciens israéliens et palestiniens, présenté lors du festival. Mais il faudra aussi compter sur des invités qui vivent le 7^e Art de l'intérieur : Thomas Perrier, réalisateur ayant obtenu l'an passé le prix du public pour son court-métrage « Arrêt demandé » ; Nathan Miller, co-réalisateur avec son père Claude de « Je suis heureux que ma mère soit vivante » ; Finis Ayverdi, très jeune comédien repéré pour son étonnante prestation dans « Welcome » de Philippe Lioret. L'édition 2009 ce sera aussi la projection de sept longs-métrages en avant-première, la projection d'une heure de courts-métrages, la projection de la splendeur « Lola Montès », chef-d'œuvre de Max Ophüls tourné aux studios de la Victorine en 1953, un concert de jazz, une projection pour les bouts de chou des mères...

MICHEL DIVET

(1) Avec le soutien de la commune qui, avec 6000 euros de subvention (et une sub-équivalente forte), a doublé depuis deux ans son aide financière.

Les films projetés

Tous les films programmés par l'association « Culture et cinéma » seront projetés en version originale sous-titrée dans la langue de Molière, au cinéma « Casino », 30 avenue Henri-Isnard. La pré-vente de billets est effectuée à l'Espace culturel « Lederc », place du Grand-jardin, jusqu'au 10 novembre. Tarif par séance : 6 euros.

- Mercredi 18 : à 20 heures 30, « L'imaginarium du docteur Parnassus » de Terry Gilliam (soirée d'ouverture).
- Jeudi 19 : à 14 heures 30, « Yuki et Nina » d'Hypolyte Girardot et Nobuhiko Suwa (avant-première) ; à 17 h 30, « Liberté » de Tony Gatlif (avant-première) ; à 21 heures, « Vincere » de Marco Bellocchio (avant-première).
- Vendredi 20 : à 14 h 30, « Lola Montès » de Max

Ophüls (film restauré) ; à 17 h : enfants » de Mia Hansen-Love ; à 21 heures, « The Yards » de Joe Blanche à Jean-Pierre Lavoignat ; revue « Studio ».

- Samedi 21 : à 9 h 30, « La vida l Poveda (documentaire) ; à 14 h : voix » de X. Lauzanne et de Va ; à 18 h 15, « Welcome » de Philippe Lioret ; à 21 heures, « Arrêt demandé » de Thomas Ferrero ; à 21 heures, « Je suis heureux que ma mère soit vivante » de Nathan Miller.

- Dimanche 22 : à 10 heures, 11^e métrage avec 7 films projetés ; à 16 heures, « Le refuge » de François Perrier (avant-première) ; à 18 heures, « Sam Warwick Thornton (avant-première) ; à 21 heures, « Le ruban blanc » de Michael Han

La « Nouvelle vague » a 50 pri

Les « Rencontres » vendraient tout d'abord sur fond de nostalgie, avec un hommage appuyé à la « Nouvelle vague » et aux années soixante. Premier rendez-vous samedi 14, avec les superbes photographies de Léo Mirkine, photographe de plateau aux studios de la « Victorine » à Nice, puis témoin privilégié du Festival de Cannes présent dès la première édition, en 1946 (chapelle des Pénitents Blancs, rue Isnard, à partir de 18 h 30).

Mirkine est, entre autres, l'auteur des premiers portraits de ceux et celles qui deviendront d'énormes stars : Brigitte avant qu'elle soit Bardot, Martine avant qu'elle devienne Carol, Gérard pas encore Philippe, Alain sans Daron (oh oui, cela a existé...) et Sophia avant La « Loren ». Les œuvres de l'artiste seront présentées par sa petite fille, Stéphane Mirkine. L'expo sera visible du 15 au 28 no-



Les photos de Mirkine font l'objet d'un livre sur les stars des années 50 et 60. (Photo DR)

vembre, tous les jours, de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures (entrée libre). Autre moment fort ce jour-là, à partir de 20 heures 30, avec un concert de la compagnie « So What » pour un hommage à la musique des années

soixante, à Alain Rest. Eh bien toi le « Casino » ce soir-là le « Les herb contours Le lenden café-renco de 9 heures ritents Bl « La nouve 2009 », av Stéphane! gou. Ce c d'une coné 30 au ciné par Jean-P de cinéma de nomb (entré gra 30, repas: vague » au place du P toire ava 06.22.23.2

En bref

15^e Rencontres cinématographiques

À l'occasion de la présentation du programme des 15^e Rencontres cinématographiques, « Culture et Cinéma » convie tous les amis de l'association pour partager le verre de l'amitié ce samedi 31 octobre, à partir de 11

h, au 5 place du Grand-Jardin (ancienne petite agence Ferrero). Renseignements sur www.culture-cinema.com e.mail : info@culture-cinema.com tél. : 06.22.23.29.64.

Nice-Matin – 30 octobre

La Strada – 2 novembre

Vence fait son festival

Les 15^{èmes} Rencontres Culture et Cinéma de Vence sont placées sous l'égide de deux choses et une époque qui me sont chères : le jazz et le cinéma de la fin des années 50 et du début des années 60.



A bout de souffle
© Leo Mirkine

Et pas n'importe lesquels, mais particulièrement ceux qui, il y a 50 ans, ont bouleversé l'ordre établi. A savoir, les jeunes loups de cette Nouvelle Vague (Godard, Truffaut, Chabrol, etc.) qui ru

ant dans les brancards en créant une forme de cinéma légère, improvisée, presque du jazz cinéma justement et qui envoyait paître le cinéma de papa et ses drames bourgeois. Hommage sera également rendu par les voisins gaudois de la Compagnie So What, ici bien nommée, au plus grand disque de jazz de tous les temps, l'immortel « *Kind of Blue* » du non moins immortel Miles Davis (mon héros) paru en 1959, année charnière. Des rencontres et débats auront lieu autour de ces deux thèmes. Ainsi, qu'entre autres bonheurs, le Cannois que je suis se réjouit de l'hommage rendu par sa petite-fille, au grand photographe Léo Mirkine, ancien photographe de plateau à la Victorine, dont la plupart des célèbrissimes clichés (Bardot, Delon, Mitchum, Gérard Philippe) ont été pris dans ma ville natale. Dites, il est fait pour moi, ce festival... Et pour vous aussi. GILBERT D'ALTO

Du 14 au 22 novembre, 15^{èmes} Rencontres Cinématographiques de Vence. Rens : 06 22 23 29 64

La Strada – 2 novembre

www.culture-cinema.com
tel : 06 22 23 29 64

VENCE - CULTURE & CINÉMA
15^E RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DU 14 AU 22 NOVEMBRE

INVITÉS D'HONNEURS :
NATHAN MILLER, réalisateur
JEAN-PIERRE LAVOIGNAT, critique de cinéma
FIRAT AYVERDI, acteur
JEAN-YVES LABAT DE ROSSI
THOMAS PERRIER, réalisateur

Et notre sélection de courts, longs métrages et documentaires

EXPOSITION LEO MIRKINE :
les années 1957 à 1963 Stars, Tournages et Nouvelle Vague

Télérama - 4 novembre

Vence

Rencontres Culture & Cinéma - 15^e édition

DU 14 AU 28 NOV.

Autour de J.-P. Lavoignat, animateur de cette édition, retrouvez nos invités et venez goûter à l'actualité du 7^e Art : projections, rencontres-débats, compétition de courts, expo photos L. Mirkine "hommage aux 50 ans de la Nouvelle Vague". ■

RENS./RÉS. : 06-22-23-29-64

www.culture-cinema.com



Nice-Matin - 11 novembre

Dimanche 15

VENCE

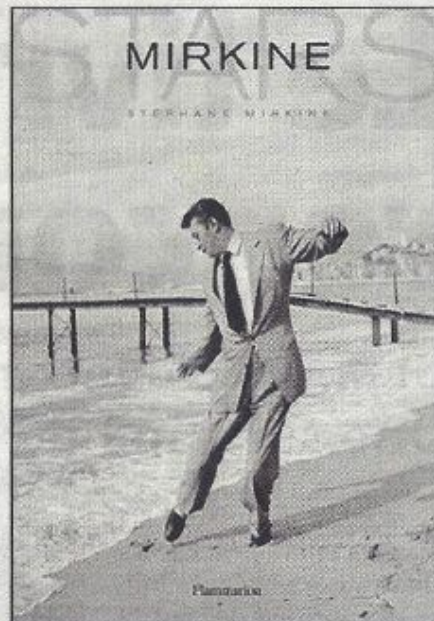
"La Nouvelle Vague"

Cinéma Casino. De 10 h 15 à 12 h 30.

Gratuit. Rens. 06.22.23.29.64.

www.culture-cinema.com

Animée par Jean-Pierre Dubois dans le cadre des 15^e Rencontres Culture et Cinéma.



Alain Resnais avec la projection du film *Les Herbes folles* au cinéma casino.

Le lendemain, à 9 h 30, un café rencontre est prévu sur le thème de la Nouvelle Vague, toujours à la chapelle des Pénitents blancs.

Vence : Clap de départ des XV^e Rencontres cinématographiques

La manifestation organisée par l'association « Culture et Cinéma » démarrent avec le vernissage à 18h30 de l'exposition des photos de Léo Mirkine (à la chapelle des Pénitents blancs).

À 20h30, hommage au réalisateur

Nice-Matin - 9 novembre

La Nouvelle vague envahit Vence pour les 15^{es} rencontres Culture et Cinéma

Nice-Matin - 14 novembre

Du noir et blanc, tonalité nostalgique, pour ces 15^{es} Rencontres vençaises Culture et cinéma qui débute aujourd'hui avec un hommage à la « Nouvelle vague » et aux années soixante.

Aujourd'hui, le premier rendez-vous sera photographique avec le superbe travail de Léo Mirkin, présenté par sa petite-fille, Stéphanie Mirkin. Clin d'œil aux stars de la Nouvelle vague, aux Studios cultes de la Victorine à Nice, où ont été tournés « Les enfants du Paradis » de Carné ou encore « La nuit américaine » de Truffaut... Léo Mirkin est également présent dès le premier Festival de Cannes en 1946, dont il deviendra l'une des figures incontournables. Le photographe est, entre autres, l'auteur des premiers

portraits d'une certaine Brigitte, pas encore BB, de Martine avant qu'elle devienne Carol, de Gérard sans Philippe, et plus difficile encore d'Alain sans Delon...

L'expo sera visible du 15 au 28 novembre, tous les jours, de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures (entrée libre) à la chapelle des Pénitents Blancs, 5 place Frédéric Mistral. Ce soir, autre moment fort à 20h30 au cinéma Casino, ambiance musicale des années 60 avec la compagnie So What, ainsi que la diffusion du dernier film d'Alain Resnais « Les herbes folles », avec Sabine Azéma et André Dussolier. Un film où toute l'œuvre du maestro défile...

Demain dès 9h30, à la chapelle des Pénitents Blancs, café rencontre « Stars et Studios de la Victorine », puis à 10h30 au cinéma Casino une conférence sur la Nouvelle vague, animée par Jean-Pierre Dubois. (Entrée gratuite)

Mercredi, c'est la soirée d'ouverture des 15^{es} rencontres avec la diffusion du dernier Terry Gilliam « L'Imaginarium du docteur Parnassus », sélection officielle hors compétition Cannes 2009. Jeudi, en avant-première Yuki et Nina d'Hippolyte Girardot et Noburo Suwa à 14h30 puis Liberté de Tony Gatlif à 17h30. Enfin, à 21 heures Vincere de Marco Bellocchio.

La Strada – 16 novembre

Rencontres Vençaises



Après avoir rendu hommage à la Nouvelle Vague, les Rencontres Culture et Cinéma de Vence continuent avec une série d'avants-premières telles que *L'Imaginarium du Docteur Parnassus* de Terry Gilliam, *Yuki et Nina* d'Hippolyte Girardot et Noburo Suwa, *Liberté* de Tony Gatlif... Une rencontre avec Jean-Pierre Lavoignat (Première, Studio, commeaucinema.com) constituera un autre moment phare des Rencontres ; sa soirée Carte Blanche nous permettra de redécouvrir James Gray (*Little Odessa*) dont le dernier film *The Yards* sera projeté en soirée le 20 novembre. « *Peut-on tout dire dans un film documentaire?* », et « *le photojournalisme en danger* » seront les deux thèmes abordés lors d'une rencontre le samedi 21 novembre illustrés par les projections entre autres de *La Vida Loca* de Christian Poveda (assassiné au Salvador en juillet dernier) et *D'une Seule Voix* de Xavier Lauzanne en présence de Jean-Yves Labat de Rossi, initiateur du projet réunissant musiciens israéliens et palestiniens à participer à une tournée... Les Rencontres se clôtureront avec *Le Ruban Blanc* de Michael Haneke, Palme D'Or du Dernier Festival de Cannes.

Jusqu'au 22 novembre, 15^{es} Rencontres Cinématographiques de Vence. Rens : 06 22 23 29 64

4 Vence : rencontres du 7^e art

15 ans déjà que Vence joue les cités du cinéma. Ces « Rencontres culture et cinéma » ont vocation à établir le dialogue entre les acteurs du grand écran (au sens large) et les spectateurs des salles obscures. Ce matin (9 h 30), le rendez-vous est fixé à la chapelle des Pénitents Blancs pour un café-rencontre sur le thème « Stars et studios de la Victorine ». A 10 h 30, files directement au cinéma Casino pour une conférence sur les 50 ans de la « Nouvelle Vague » avec la diffusion d'extraits de film comme « A bout de souffle » de Jean-Luc Godard (photo ci-contre). Les Rencontres se poursuivent jusqu'à dimanche prochain.

15^{es} Rencontres culture et cinéma. Projections au cinéma Casino.
Tarif : 7,50 € la séance.
Rens.06.22.23.29.64. Programme sur www.culture-cinema.com

Nice-Matin - 15 novembre

La "Vague" Mirkine

15^e RENCONTRES CINÉMA ET CULTURE L'exposition *Stars, tournages et Nouvelle Vague* est à découvrir à la Chapelle des Pénitents Blancs



© Heston Philippe Lambert

Les plafonds blancs sont lésés et les tomettes écarlates ont vécu. Le bois, bougrement amoché des bancs de messe outillés à ras le sol, craque comme une allumette. Il fait frisquet à la chapelle des Pénitents Blancs.

Normalement. Sauf que, depuis quelque temps, il y est fait plus chaud que d'ordinaire.

Plus chaud, depuis que l'on peut y apprécier, sans aucune modération, les courbes vertigineuses de Brigitte, le regard ému de Roméo, le sourire charnel de Claudia, la croupe aristocratiquement rebondie de Catherine...

Du noir et du blanc et pourtant tant de couleurs. Du vague à l'âme. Et cette joie qui vous bouffe. Des instants qui durent des siècles... Le cinéma!

« Se trouver avant les autres au bon endroit, et deviner

que ce qui semble aujourd'hui sans importance sera demain de l'histoire » : c'était la devise de Léo Mirkine.

Photographe intelligent et instinctif, qui fût, entre autres, dans les années 60, les pupilles agissées et battues des Studios de la Victorine à Nice au plus haut de la Vague, celle que l'on a appelé Nouvelle.

Alors, au fond de la sobre Chapelle – et jusqu'au 28 novembre – c'est l'écharpe de Vanessa Redgrave qui se prend dans la roue d'une Bugatti sur le tournage d'Isadora Duncan en 1909.

Plus loin, c'est la silhouette gracieuse de Gérard Philippe sur le plateau de Montparnasse 19.

A droite encore, le jeune homme cloze au bec et

trench au vent, c'est Piccoli dans le *Bal des Espions*. Et juste à côté, à Menton, le tournage de *Cet homme est dangereux*, pour le regard de brasse d'Eddie Constantine. Et puis, en face, Bebel, jeune et trouble. La gauloise de Mouloudji sur une route des Alpes-Maritimes en 1953 sur le tournage de *Secrets d'Alcôve*.

Où bien Delon, qui ne se pres-

sent pas encore pour Delon. Enfin, Cocteau le visionnaire qui sourit lors du tournage du *Testament d'Orphée*...

Le 21 novembre à l'Espace Culturel place du grand jardin, Stéphane Mirkine, petite-fille de... viendra dédicacer *Stars*, le recueil de clichés de son grand-père. Coupez!

STÉPHANIE GASIGLIA
sgasiglia@nicematin.fr

Savoir +

Mercredi 18 novembre : soirée d'ouverture à 20 h 30, au cinéma Casino *L'Imaginaire* du docteur Parnassus de Terry Gilliam. Il est préférable de prendre ses billets à l'avance vu le succès samedi des Herbes folles de Resnais !
Jeu 19 novembre, 14 h 30
Yuki et Nina, d'Hippolyte Girardot et Nobuhiko Suwa.

Festival

Rencontres cinématographiques : « carte blanche » et féerie rétro

Groses journées pour le festival de cinéma « Rencontres Culture et Cinéma », 15^e du genre. Elle débute en majesté et féerie avec le précieux « *Lola Montès* » réalisé dans les années cinquante par Max Ophüls, avec la reine de l'époque, Martine Carol. C'est une version restaurée du long-métrage qui sera proposée à partir de 14 h 30 au « Casino », le cinéma de la rue Henri-Isnard où ont lieu toutes les projections. Ce rendez-vous est vivement conseillé car rare... A 17 h 30, projection en avant-première de « *Le père de mes enfants* » de Mia Hansen-Love, une réalisatrice qui, en 2007, avait présenté aux « Rencontres » son tout premier long métrage, « *Tout est pardonné* ».

A 18 heures, une rencontre avec le critique de cinéma Jean-Pierre Lavoignat, ancien de « *Première* » et co-fondateur de « *Studio* », sera proposée à l'Espace culturel « Leclerc », place du Grand-Jardin. Une soirée « carte blanche à... » accordée à ce grand spécialiste du 7^e art s'ensuivra, à partir de 21 heures au cinéma de la rue Isnard. Jean-Pierre Lavoignat expliquera son admiration pour le réalisateur américain James Gray, auteur de « *The Yards* », film sorti en 2000 présenté ce soir.

(Photo D.R.)



Nice-Matin - 20 novembre

La Nouvelle Vague des 15^e Rencontres culture et cinéma de Vence

Vecteur d'émotion, porteur de message(s), le grand écran est un outil formidable de communication. Depuis 15 ans, Vence donne rendez-vous aux cinéphiles avertis et spectateurs d'un soir du samedi 14 au dimanche 22 novembre pour célébrer le 7^e art au gré des 15^e Rencontres culture et cinéma.

Au programme, des avant-premières, projections bien sûr mais aussi des conférences débats en présence de ceux qui font le cinéma, depuis le professeur jusqu'au journaliste spécialisé en passant – évidemment – par les acteurs.

Cette année, le festival rend hommage à la Nouvelle Vague, au photographe Léo Mirkin et à Jean-Yves Labat de Rossi, ex-rocker des 70's et perpétuel défenseur de la paix.

Mais que serait un festival du film sans compétition ? L'assistance aura la lourde tâche de départager les sept films en lice. La remise du grand prix du public est prévue dimanche 22 à 11 h 30 à la chapelle des Pénitents Blancs.

AXT.

15^e Rencontres culture et cinéma. Vence. Cinéma Casino. Du samedi 14 au dimanche 22 novembre. Tarifs : 7,50 € la séance, 4 € la séance courts-métrages, adhésion culture et cinéma : 9 € (5 € la séance pour les adhérents), 20 € la carte de 5 places pour les adhérents. Rés. 06.22.23.29.64. Programmation sur www.culture-cinema.com.

Jean-Pierre Lavoignat l'observateur du cinéma

ENTRETIEN Le journaliste est l'invité d'honneur des Rencontres cinématographiques qui s'achèvent demain avec la Palme d'or de Cannes 2009

Jean-Pierre Lavoignat, cofondateur du magazine *Studio*, et l'invité d'honneur des 15^e Rencontres cinématographiques « Culture et cinéma » brûle toujours pour l'univers du 7^e Art. La preuve... En « carte blanche », vous abattez celle du réalisateur américain James Gray, pourquoi ? Parce que c'est un auteur rare, avec quatre films en quinze ans, et qu'il propose un cinéma de facture classique, des histoires de famille matinales de tragédie grecque, des films qui sont presque de genre tout en étant très personnels. D'où votre tout récent documentaire sur lui, présenté en avant-première aujourd'hui aux « Rencontres » ?

Ce portrait enregistré aux Etats-Unis a été réalisé par Christophe d'Yvoire, Nicolas Marki et moi-même pour la chaîne Canal+. Nous venons de finir le montage, il y a deux jours. Il sera présenté à l'antenne en janvier prochain, mais je l'ai apporté avec moi pour le présenter aux Vencois^{III}. Cet enthousiasme pour Gray existe-t-il pour le cinéma actuel en général ?

Le cinéma, c'est un peu comme le vin, il y a des bonnes et moins bonnes années de production. Mais il y a toujours des perles à dénicher... Pas biaisé alors ? Non, d'autant que ce qui m'a toujours intéressé, c'est avant tout l'homme, l'artiste au travail et c'est



Jean-Pierre Lavoignat donne rendez-vous à 13 heures au « Casino » pour présenter un documentaire sur James Gray pour la première fois au public. (Photo M.D.)

seulement un critique. Vous vous présentez parfois comme un « naïf optimiste ». Même face aux menaces, comme le web ou la projection numérique, qui pèsent à terme sur le cinéma de papa ? On a toujours dit que le cinéma disparaîtrait, notamment lors de l'émergence de la télévision. Le piratage sur Internet complique les règles financières de l'industrie, c'est

arrivé proche, surtout pour les petites salles qui devraient bénéficier d'une aide à l'investissement. Sur le plan esthétique, je ne suis pas assez puriste pour vous dire si l'on perdra quelque chose avec le numérique. Chez les mélomanes, vous trouvez toujours quelqu'un pour vous dire que le microsilicon est supérieur au son numérique sur CD, mais, bon...

PROPOS RECUEILLIS PAR MICHEL DIVET

Un samedi digne d'une journée sur la Croisette

On pourrait presque se croire aujourd'hui sur la Croisette au printemps ! Pas moins de cinq films projetés, trois séances de dédicaces, une rencontre avec quatre invités, dont le comédien Firat Ayverdi, la jeune révélation de *Welcome* avec Vincent Lindon. Les réjouissances débiteront à 9h30, avec la projection d'un film coup-de-poing au cinéma Casino, rue Isnard : *La vida loca* de Christian Poveda. Le film est présenté en partenariat avec Amnesty International et traite du sujet des Maras, ces gangs qui sèment la terreur en Amérique centrale. Ensuite, entre 13 et 14 heures, une biographie filmée de James Gray, le réalisateur de *Yards*, *La nuit nous appartient* ou encore de *Two lovers*, sera présentée par le critique Jean-Pierre Lavoignat, invité d'honneur, au cinéma Casino (entrée gratuite).

Rendez-vous avec la Palme d'or de Cannes demain

A 14 h 30, présentation du film *D'une seule voix*, en partenariat avec les lecteurs du journal *La Vie*. La vie d'un orchestre de musiciens israéliens et palestiniens y est évoquée sur une idée de Jean-Yves Labat de Rossi, présent pour cette projection exceptionnelle.

A 17 heures, tous à l'Espace culturel Leclerc, place du Grand-Jardin, pour une rencontre avec Firat Ayverdi, le critique Jean-Pierre Lavoignat, Stéphane Mirkin venu présenter à Vence les photos de Léo Mirkin (chapelle des Pénitents Blancs) et Nathan Miller, coauteur avec son père, Claude, de *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, film présenté vers 22 heures au Casino, précédé à 21 h 30 du court-métrage *Arrêt demandé*, prix du public de Vence en 2008, en présence de son auteur, le réalisateur Thomas Perrier, et à 18 h 15 de *Welcome*, le chef-d'œuvre de Philippe Lioret.

Rappelons enfin que demain dimanche, une autre riche journée attend les festivaliers, avec l'heure du court-métrage à partir de 10 heures au Casino. Le *Bel dag* de Laurent Perreau à

Festival

Trois avant-premières aujourd'hui aux Rencontres

Le vernissage de l'exposition consacrée aux élégantes images signées Mirkin, à la chapelle des Pénitents Blancs, la projection du dernier film de Resnais précédée d'un concert de So What, samedi, et le café rencontre spécial « Nouvelle vague », dimanche matin, se présenteraient comme de superbes mises en bouche. Le festin des 15^e Rencontres de cinéma se poursuit et met sacrement en appétit.

Après la soirée d'ouverture consacrée au dernier film de Terry Gilliam, hier soir, place aujourd'hui à trois projections en avant-première, au cinéma Casino, rue Henri-Isnard.

Les réjouissances débutent à 14 h 30 avec « Yuki et Nina », une comédie dramatique réalisée par Hippolyte Girardot et Nobuhiro Suwa, présentée à Cannes 2009 lors de la Quinzaine des réalisateurs. À partir de 17 h 30, les passionnés du 7^e Art et des Tziganes ont rendez-vous avec « Liberté » de Tony Gatlif, un réalisateur singulier dans le paysage français, à nos yeux très talentueux. Enfin, à 21 heures, l'histoire est conviée au banquet avec « Vincere », la dernière œuvre de Marco Bellocchio que l'on ne présente plus. Le lourd secret de Mussolini y sera dévoilé ! Et puis, n'oubliez pas de réserver votre



Vincent Ferrero, président de « Culture et cinéma » et Paul Saddier, directeur du festival, deux passionnés qui, une fois de plus, ont concédé un festival qui tient la route. (Photo M.D.)

après-midi de vendredi avec un événement, la présentation de la version restaurée de « Lola Montès », chef-

d'œuvre de Max Ophüls, avec Martine Carol et Peter Ustinov, rien que ça... M.D.

Nice-Matin - 22 novembre

Vence

Dernier jour du festival de cinéma

Les 15^{es} « Rencontres cinématographiques » de Vence s'achèvent aujourd'hui, dernière journée, avec l'heure du court-métrage ce matin à partir de 10 h, la projection des trois avant-

premières dont le film de François Ozon, « Le refuge » et la présentation du « Ruban blanc » de Michael Haneke, Palme d'or à Cannes 2009. Le tout au cinéma « Casino », rue Henri-Isnard.

Plus d'informations sur notre site Internet : www.nicematin.com

Nice-Matin - 23 novembre

Des « Rencontres cinéma » réussies

FESTIVAL La grande qualité de la programmation aura marqué la 15^e édition

Jusqu'à la dernière journée, hier, la XV^e édition des « Rencontres cinématographiques » a tenu ses promesses.

En matinée, le public venu en nombre a assisté à un rendez-vous désormais très prisé, celui avec le court-métrage, préparé avec talent par Marie Lalande de l'association « Culture et cinéma », organisatrice des « Rencontres ».

À l'issue des projections, un vote a été mis sur pied et, à ce petit « jeu », c'est un film d'animation qui a rallié le plus grand nombre de suffrages, à savoir « Même les Pigeons vont au paradis » de Samuel Tourneux, primé au festival du court à Rennes à 2007.

Comme le veut la tradition, le vainqueur sera invité en novembre prochain à Vence, comme l'a été cette année Thomas Perrier pour « Arrêt demandé » récompensé en 2008, lors de la XIV^e édition.



De gauche à droite, quelques invités du festival : Nathan Miller, Jean-Pierre Lavoignat, Paul Saddier, le directeur du festival, Jean-Yves Labat de Rossi, Stéphane Mirkine, Thomas Perrier, Vincent Ferrero, président de « Culture et cinéma ». (photo M.D.)

La barre du millier de spectateurs dépassée

Après trois avant-premières projetées dans l'après-midi - « Le Bel âge » de Laurent Perreau, « Le refuge » de François Ozon, et l'étonnant « Samson et Delilah » de Warwick Thornton, Caméra

d'or au dernier festival de Cannes -, les festivaliers ont dû se résoudre à se quitter, mais en beauté, avec la Palme d'or 2009 de Cannes, « Le ruban blanc » de Michael Haneke. Un premier bilan à chaud, hier midi, laissait transpa-

raître quelques petits regrets : la rencontre un temps prévu entre lycéens et Firat Ayverdi n'a pu finalement avoir lieu et les séances du jeudi après-midi et du vendredi après-midi ne font pas le plein.

Pour autant, le public a sem-



Marie Lalande, M^{me} Court-métrage, lors de la proclamation des résultats du vote du public, hier, à la chapelle des Pénitents blancs. (photo M.D.)

blé très sensible à la grande qualité de la programmation et, de fait, la barre du millier de spectateurs a été allègrement dépassée une fois encore.

De quoi mettre du baume au cœur des organisateurs, Vincent Ferrero, le prési-

dent de « Culture et cinéma », et Paul Saddier, directeur du festival, deux passionnés soutenus efficacement par toute une équipe de bénévoles motivés.

MICHEL DIVET
mdivet@nicematin.fr

15^e Rencontres Culture & Cinéma de Vence...

Double anniversaire pour cette 15^{ème} édition des Rencontres de l'association "Culture & Cinéma" de Vence qui fête ses 25 ans..., rencontres qui sont en passe de devenir une institution grâce à la ténacité du programmeur et responsable de l'événement, Paul Saddier.

La programmation du Du 14 au 22 novembre, il propose au cinéma Casino de Vence, un hommage à la Nouvelle Vague qui fête ses 50 ans... en images, en sons, en pellicules... au cinéma Casino et à la chapelle des Pénitents Blancs.

Hommage pour les 50 ans de la Nouvelle Vague

Tout commencera par le vernissage de l'exposition photo de Léo Mirkine à la chapelle des Pénitents Blancs, le samedi 14 novembre à 18h30. Autour des années 1957-1963, l'artiste présenté par sa petite-fille, Stéphanie Mirkine, fera redécouvrir au public, la Nouvelle Vague mais aussi les grandes heures des Studios de la Victorine avec les films de Marcel Carné, «Les enfants du Paradis», ou encore un autre chef d'œuvre signé François Truffaut, «La Nuit Américaine». Léo Mirkine représente le prétexte idéal à cette 15^{ème} édition, lui qui a découvert Brigitte Bardot, Martine Carol, Sophia Loren, Gérard Philippe, Alain Delon... L'expo qui se poursuivra jusqu'au 28 novembre est ouverte de 9h à 12h, et de 14h à 17h ; le dimanche matin à 9h. Stéphanie Mirkine et Jean-Luc Bélagou vous propose un café-rencontre autour de la Nouvelle Vague juste avant une conférence du Professeur



Exceptionnel du Jury lors du dernier Festival de Cannes.

Une profession d'avant-premières

Dès lors, les avant-premières vont se succéder avec l'excellentissime Terry Gilliam et son «Imaginarium du Docteur Parnassus» (mercredi 18 novembre à 20h30) présenté Hors Compétition à Cannes 2009, «Yuki et Nina» d'Hippolyte Girardot et Nobuhiko Suwa (jeudi 19 novembre à 14h30) présenté à la Quinzaine des Réalisateurs 2009, «Liberté» de Tony Gatlif



16h)... Pas moins de 7 longs métrages en exclusivité avec côté classique, un film tourné aux Studios de la Victorine en 1955 qui a été restauré et sorti en copie neuve, «Lola Montès» de Max Ophüls avec Martine Carol et Peter Ustinov.

choisis par Paul Saddier comme «La vida loca» de Christian Poveda, un documentaire poignant, «Welcome» de Philippe Lioret, l'un des succès de l'année écoulée, «Je suis heureux que ma mère soit vivante» de Claude et Nathan Miller, «D'une seule voix» le documentaire de Xavier Lauzanne et François-Hugues de Vuarnet...

Le court-métrage ne sera pas oublié puisque Thomas Perrier présentera son «Arrêt demandé», le samedi 21 novembre à partir de 21h30 au cinéma Casino. La manifestation

Le Petit Niçois des
26 novembre
et
3 décembre

15^{ème} Rencontres Culture et Cinéma de Vence...

Avec une hausse de 15 % de la fréquentation par rapport à 2008, les 15^{èmes} Rencontres Culture et Cinéma de Vence qui se sont déroulées du 14 au 22 novembre derniers, ont été un succès qui est dû à la politique de fonds entreprise, il y a plus de 10 ans, par l'équipe de Paul Saddier, programmeur des Rencontres mais aussi des cinémas de La Coupole à La Gaude, du cinéma Casino à Vence et de la salle de Contes.

La fréquentation 2009 dépasse les 2.500 spectateurs et a connu de nombreux temps forts.

L'hommage à la Nouvelle Vague et à Léo Mirkine...

Le plus important a sans doute été la Fête du 50^{ème} anniversaire de la Nouvelle Vague que les «anciens» piliers de l'association «Culture et Cinéma» voulaient faire partager aux plus jeunes. «Nous avons vécu cette époque et nous voulons évoquer les grands initiateurs du mouvement tels que Truffaut ou Godard mais aussi les Studios de la Victorine au travers d'une exposition consacrée au photographe de plateau, Léo Mirkine, sur la période 1957-1963. Sa fille, Stéphanie, a présenté l'œuvre de son père qui a notamment photographié «La Nuit



Américaine...» assure Paul Saddier. La Compagnie de Jazz, So What, a agrémenté la soirée d'un concert juste avant la projection d'un film, «Les Herbes folles», autre grand de la Nouvelle Vague, Alain Résnais. «C'est la convivialité qui prime aux Rencontres, nous voulons des passionnés de cinéma qui parlent à d'autres passionnés du 7^{ème} Art

comme Jean-Pierre Lavoignat» poursuit Paul Saddier. Et l'invité d'honneur des Rencontres a donné de sa personne. Outre la dédicace de ses livres, il a présenté et animé la soirée spéciale «Carte Blanche» dédiée à James Gray avec la projection de «The Yards», un moment exceptionnel aux dires de certains «festivaliers».

Le moment d'émotion : Firat Ayverdi («Welcome»)

D'autres rencontres ont été belles comme celle avec le fils de Claude Miller, Nathan Millier qui vient de réaliser, «Je suis heureux que ma mère soit vivante». La formule 2 films documentaires et 1 repas pour 30 € a très vite affiché complet. «On a refusé du monde, il est vrai que les deux documentaires, «La vida

loca» et «D'une seule voix» sont très intéressants mais c'est encore la convivialité qui a primé dans le succès de cette formule» assure Paul Saddier. Il y a eu aussi 7 films en avant-première dont certains ont été mieux reçus par le public que d'autres comme «Le Refuge» de François Ozon, «Sanson et Delilah», Caméra d'Or lors du dernier Festival de Cannes, ou encore «Liberté» de Tony Gatlif et bien sûr, le dernier chef d'œuvre de Marco Bellocchio, «Vincere» avec une Giovanna Mezzogiorno éblouissante, un film très bien présenté par Jean-Pierre Dubois. Mais le moment le plus touchant des Rencontres a été l'unanimité, la projection de «Welcome» en présence de l'acteur principal du film, Firat Ayverdi, qui a visiblement tout donné pour ce rôle dont il n'est pas totalement

sorti. Ce kurde d'origine, né en France, a tourné son premier film et un an plus tard, il parle encore du film comme si c'était hier...

Prix du Public du court métrage à Samuel Tourneux...

Enfin, parce qu'il faut bien un temps de compétition mais uniquement pour les courts métrages, c'est le dimanche matin que Samuel Tourneux a remporté le Prix du Public avec son film, «Même les pigeons vont au Paradis». Il a reçu sa récompense des mains du lauréat 2008, Thomas Perrier, comme le veut la tradition, accompagné de l'Adjoint à la Culture de Vence, Michel Montagnac. «Les années passent et on remarque que les débats sont de plus en plus riche» souligne Paul Saddier. Nul doute

que son travail de sappe dans ces différents cinémas où il a institué des débats réguliers, tous les lundis à La Gaude, tous les mardis à Vence et deux fois par mois à Contes, favorisent l'émergence de cinéphilos avertis. L'an prochain, il fêtera les 25 ans de l'association, «Culture et Cinéma» et prépare déjà des partenariats avec d'autres associations d'Afrique, d'Allemagne, et de Grande-Bretagne. Les Rencontres s'internationalisent mais gageons qu'elles conserveront leur convivialité qui fait le cachet d'une manifestation qui a désormais, son public.

Pascal Gaymard

Infos : 06 22 23 29 64 ou www.culture-cinema.com

LES ACTEURS BÉNÉVOLES DE CES RENCONTRES

Bureau de l'Association :

Président : Vincent Ferrero
Vice-Président et Directeur des Rencontres : Paul Saddier
Vice-Présidente : Jacqueline Bianchi
Trésorier : Jacques Lemaire
Secrétaire : Jan-Cécile Vallée

Membres du Conseil d'Administration :

Jérôme Antezak
Jean-Luc Belugou
Claudine Bohy
Marc Chaix
Jean-Pierre Dubois
Alain Dumont
Claude Joyard
Georges Larrouy
François Lebarque
Françoise de Parseval
Nadège Vieillard-Baron
Sylvie Welker



et les autres bénévoles :

Marie-Claire Bayart
Janine Bruant
Chloé et Paul Capus
Stéphane Degrandart
Nicole Denus
Cédric Fioretti
Alain Grimonpont
Marie Lalande
Monique et Guy Petitjean
Jean-Claude Pinto
Marie-Christine Severyns
Myriam Valet
Agnès Verrat
Daniel Vialaneix